

CIKEL - KROGLA



France Rotar

1933 - 2001

presentation of the work

educational interest

- Spoznajo pojma predmetni in nepredmetni kip.
- Spoznajo pojem abstraktno.
- Spoznajo dela slovenskih in tujih kiparjev.
- Razvijajo sposobnost za likovno izražanje in oblikovanje.
- Se učijo timskega dela in sodelovanja v paru

required age :
13 – 15 let

encounter with the work :

- Rotar je bil uvrščen med najkvalitetnejše predstavnike kiparske umetnosti na mednarodnem bienalu Piccolo Bronzetto (Padova, 1965), na bienalu mladih (Reka, 1966), na bienalu Mir, humanost in prijateljstvo med narodi (Slovenj Gradec, 1966), skupaj z znanimi svetovnimi umetniki uvrščen v katalog skulptur v kovinah (ob stoletnici velikana evropske kovinske industrije (Metallgesellschaft AG), uveljavljen z mnogimi postavitvami del v tujini (Videm, Frankfurt, Wiesbaden) in nekaj doma (krogla v Črni na Koroškem, Razrezana krogla IV pred Moderno galerijo, Krogla z jedrom na Taboru ter abstraktna plastika Blok ob nekdanji Smeltovi palači v Ljubljani (WTC) ter Razrezana krogla iz nerjavečega jekla v Škofja Loki).



source :
www.google.si/?gws_rd=cr,ss&ei=pTFWVZChNsacyO_i4HABw#q=France+rotar

work' s analysis

- Kipar je oblikoval abstraktne kipe.
- Krogle z jedrom (cikl), Lupina.
- Iz narave je črpal navdih za svojo umetnost.
- Njegova dela so abstraktna.
- France Rotar se je zavedal pomena časa, tudi minljivosti.
- Uporabljal je najbolj trajne materiale.

creative process

pedagogical organization

- ↳ Spoznamo pojme:
predmetni kip,
nepredmetni kip,
abstrakcija.
- ↳ Pogovor o modernističnem
in abstraktnem kiparstvu
(navezano na predmetni –
nepredmetni kip..
Reprodukcij fotografije
kipov - France Rotar, Anish
Kapoor, Dragica Čadež,
Picasso, Henry Moore

duration

- ↳ 180 min

implemented resources / materials (per student)

- ❖ glina
- ❖ modelirke
- ❖ čopiči
- ❖ tekoča glina
- ❖ lončki
- ❖ zaščita za mizo

progress

- students tasks

↪ Spoznamo pojme: predmetni kip, nepredmetni kip, abstrakcija.

→ Predmetni, nepredmetni kip

→ abstrakcija

→ kompozicija v kiparstvu.

- instructions

→ Učenci oblikujejo kroglo iz gline,

→ z modelirko jo razdelijo ,

→ pozorno opazujejo kompozicijo.

- teacher's role

→ Učenci oblikujejo iz gline abstraktno kompozicijo (kroglo),

→ oblikujejo asimetrično kompozicijo z enim jedrom ali več jedri,







→ pozorni so tudi na površino,

→ učence opozorim na stojnost stabilnost kipa,

→ kroglo in manjše dele jedra povežejo (utrdijo) z mehkejšo ali skoraj tekočo glino,

→ likovno nalogo rešujejo v paru.

implementation steps

<p>1</p> 	<p>2</p> 
<p>Oblikovanje krogle</p>	<p>Učenci kroglo razdelijo</p>
<p>3</p> 	<p>4</p> 
<p>Oblikujejo jedro</p>	<p>Oblikovanje asimetrične kompozicije</p>
<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>Oblikovanje asimetrične kompozicije</p>	<p>Oblikujejo hrapavo površino kipa</p>