

painting



RDEČI PARAZOL

Matej Sternen

1870 - 1949



Predstavitev dela

Zahtevana
starost :
9 let

Izobraževalni cilji:

- mešanje barv
- kontrastne barve
- barvni odtenki

Seznani tev z delom:

- Tiho opazovanje dela in spontani odzivi otrok.
- Učitelj predstavi naslov dela in učencem pove, da je umetnik opazovanega likovnega dela impresionist. Učence vpraša, če vedo, kaj je impresionizem in če poznajo slikarje, ki spadajo v to obdobje.
- Učencem predstavi avtorja dela, njegove sodobnike in obdobje, v katerem so ustvarjali.
- Opazovanje svetlobe in sence na umetniškem delu.



Source: <http://www.visitvrhnika.si/si/o-vrhniki/znani-vrhnici/matej-sternen>

Analiza likovnega dela:

- Značilna impresionistična slika: → močne barve, kratke poteze s čopičem
- Kontrastne barve (rdeča – zelena)
- Mešanje barv
- Svetljenje, temnenje

Delovni proces

Organizacija dela:

- ↪ Predstavitev avtorja
- ↪ Pogovor o njegovem življenju in delu
- ↪ Razlaga impresionizma
- ↪ Razlaga barv in kratkih potez

Učni cilji:

razvijajo občutek za odnose med različnimi barvami (barvni kontrasti in barvni odtenki).

pridobivajo si izkušnje za mešanje barv in svetljenje, temnenje le-teh.

Likovni materiali in orodja:

- risalni list
- tempera barve
- čopiči št. 6-12
- fotografija likovnega dela umetnika

Potek dela (likovnega ustvarjanja):

- Naloge učencev

1. ura

- Predstavitev umetnikov impresionistov, obdobje in značilnosti impresionizma
- Predstavitev tujih in domačih umetnikov iz obdobja impresionizma
- Predstavitev likovnega dela Rdeči parazol in njenega avtorja Mateja Sternen
- Mešanje vodene oker barve
- Risanje motiva z obarvano vodo

2. in 3. ura

- Mešanje barv za prekrivanje večjih površin (motiva)
- Uporaba nasprotnih barv in odtenkov
- Uporaba kratkih potez

- Navodila

1. ura

- poustvarjali bomo sliko Rdeči parazol slikarja Mateja Sternena
- najprej bomo namešali vodeno oker barvo
- S to barvo bomo narisali motiv, ki pokriva večji del površine

2. ura

- Z gostimi barvami in kratkimi potezami bomo prekrili celotne površine motiva
- Pozorni bomo na svetljenje, temnenje in na mešanje barv, ki bodo podobne originalnemu delu

3. ura

- Po opazovanju s kratkimi potezami in mešanjem barv ustvarijo ozadje likovnega dela

- Vloga učitelja







1. ura

- predstavitev slikarja, njegovih del in obdobja (impresionizem), v katerem je ustvarjal
- usmerjanje učencev v natančno opazovanje likovnega dela, slikarske tehnike s pomočjo katere je delo nastalo in barvnih odtenkov
- vodenje učencev pri mešanju vodene barve
- usmerjanje pozornosti učencev v risanje velikega motiva

2. in 3. ura

- vodenje učencev pri prekrivanju površin motiva in ozadja

Postopek dela:

<p>1</p> 	<p>2</p> 
<p>1. ura: Podrisavanje</p>	<p>1. ura: Podrisavanje</p>
<p>3</p> 	<p>4</p> 
<p>2. ura: Prekrivanje površin motiva z barvami</p>	<p>2. ura: Prekrivanje površin motiva z barvami</p>
<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>3. ura: Prekrivanje površin ozadja</p>	<p>3. ura: Prekrivanje površin ozadja</p>

Možna nadgradnja:

- ↪ Spoznavanje drugih avtorjevih del (Dama v modrem, Na divanu).
- ↪ Spoznavanje drugih obdobjev slikarstva (realizem) in umetnikov (ivana Kobilca, Anton Ažbe).
- ↪ Primerjava likovnih tehnik obeh obdobjev.
- ↪ Razstava likovnih del otrok in umetnikov.

