

Nagrado za učence 1. triade prejmejo:



Simona Kanderková

Základná umelecká škola Ignáca Kolčáka

Mentorica: Barbora Ernihordová

Utemeljitev: Likovno delo komaj 6-letne učenke v tehniki akvarela je glede na njeno starost izjemen prikaz kolorističnega načina slikanja s pretežno sorodno svetlimi primarnimi barvami modro, rdečo in rumeno in eno sekundarno barvo – zeleno. V vseh prisotnih osnovnih barvah so veliki razponi v njihovi intenzivnosti, v njihovih podtonskih gradacijah in neprestani vznemirjenosti, ki jo povzroča rahla reliefna struktura nosilca – papirja, kar povzroča v likovnem delu živo vibracijo neprestanih sprememb v posameznih lokalnih območjih in daje s tem temu delu še poseben čar.



Mark Goričanec

OŠ NOVE JARŠE

Mentorici: Martina Zrinski

Marija Trontelj

Utemeljitev: Likovno delo je ustvarjeno na temo varnosti v prometu oz. prečkanje ceste na zebri, ko se prižge na semaforju zelena luč. Delo je razdeljeno na osnovne podatkovne oblike, ki nakazujejo travnik, cesto z oznakami prehoda za pešce, vozilo, semafor in otroka z rumeno rutico, ki čaka na zeleno luč. Zelo vzgojno likovno delo na enostavni način obravnava nauk o pravilnem prečkanju ceste. V likovnem delu, ki je zgrajeno s pomočjo kolažiranega sijajnega papirja, opazimo lepo gradacijo različno svetlih svetlobnih območij izčiščenih barvnih površin.



Zara Zupanc

OŠ VIČ

Mentorica: Petra Peljhan Zahar

Utemeljitev: Likovno delo obravnava temo smučanja in otroško veselje na snegu. Izčiščena in racionalna risba s poudarjenimi svetlo – temnimi kontrasti ustvarja s smučarjem, ki se spušča po diagonalno in perspektivično nakazani smučini, utrip dinamike in veselja, ki ga izražata tudi obe spodaj prisotni otroški figuri z zgeometrizaranimi vzorci toplih zimskih oblaci. Risba je grajena na principu trojnosti – 3 figure, 3 drevesa, 3 vzorci in skupaj z akvareliranim nebesnim svodom in alpskimi vrhovi pričara visokogorsko radost počitnic na snegu.

Nagrado za učence 2. triade prejmejo:

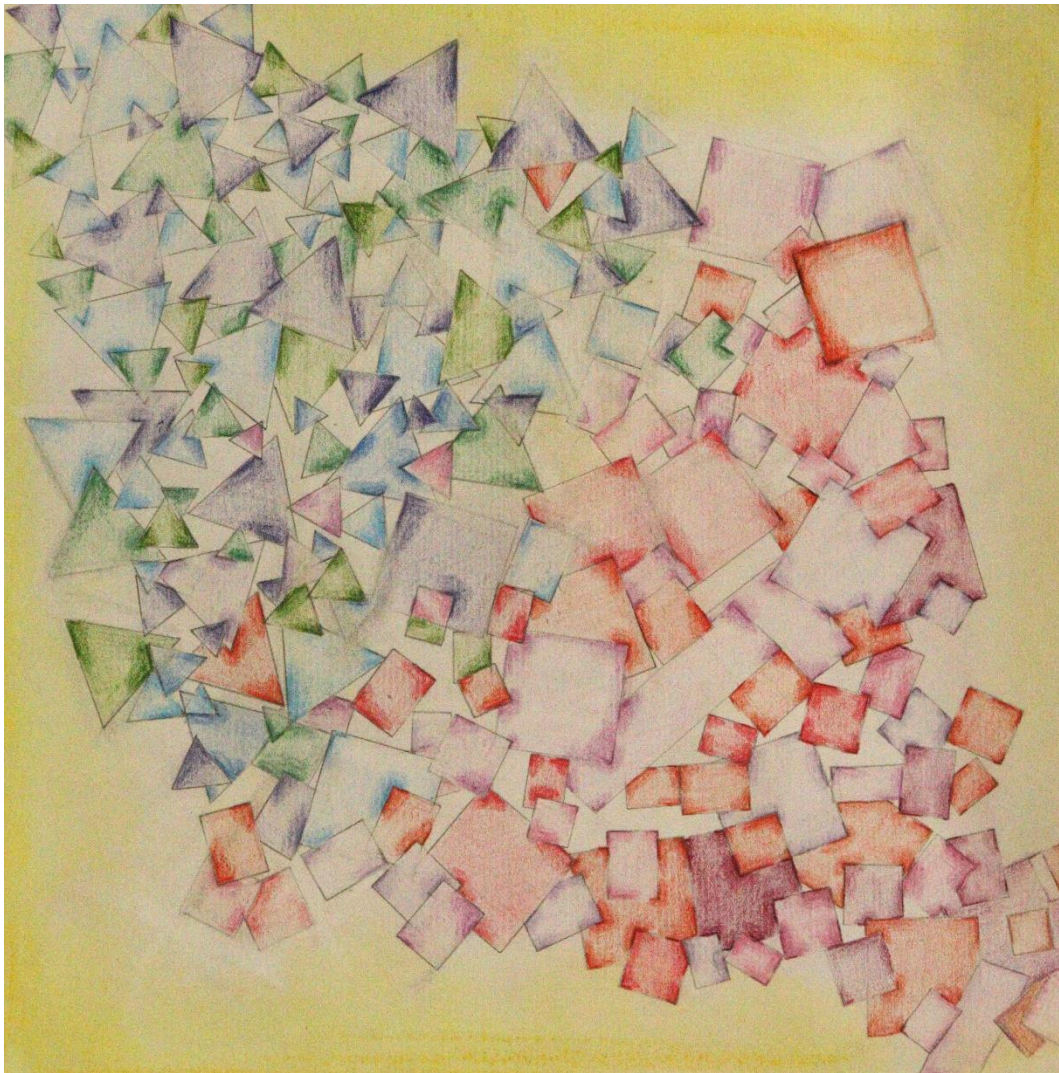


Brin Benčič Pelan

Osnovna šola Kolezija

Mentorica: Helena Angelski

Utemeljitev: Likovno delo je bogat prikaz pristopov k obravnavani temi in uporabe različnih likovnih tehnik, s pomočjo katerih nakazuje vehementne risarsko – slikarske modelacije. V delu zasledimo prikaze neprestanega nemira, tako na osnovnem nosilcu papirja s pomočjo tehnike barvnih kred, kot tudi v kolažiranih nadgradnjah drevesnih listov, natisnjenih, izrezanih in nalepljenih živalskih figurah, tako v pozitivu kot negativu ter vseprisotno gibanje oblik preko robov osnovnega formata v okoliški prostor, kar dodaja kreaciji še posebno likovno kvaliteto in šarm.



Zara Zupanc

OŠ VIČ

Mentorica: Veronika Klošak

Utemeljitev: Likovno delo vsebuje izredno bogato, nežno intervencijo zgoščenega gibanja zgeometriziranih oblik enakostraničnih trikotnikov, kvadratov in pravokotnikov, sestavljenih v konglomeratu z več sto sodelujočih likov, ki v skupni diagonalni osi ustvarjajo na malem kvadratnem formatu še dva dodatna velika enakostranična trikotnika. Učenka je sicer stroge oblike posvetlila, pomanjšala, jih trodimenzionalno vsako posebej obarvala ter ustvarila možnost, da svetlost papirja kot osnova proseva v notranjost vsakega lika posebej. Nanašanje oblik od manjših do večjih, od intenzivneje obarvanih do šibko zaznavnih, ustvarja še dodaten slikarski presežek v tem kolorističnem akvarelu.



Leon Ivić

Elementary school Nikola Tesla Rijeka

Mentor: Igor Malnar

Utemeljitev: Grafika na temo ptic tukan je ustvarjena v elementarnem črno – belem odtisu. Prikazuje dve velikokljuni tropski ptici, upodobljeni s pomočjo abstrahiranih odnosov med posameznimi priostrenimi oblikami. Grafika ima na eni strani vinjetirano obliko ozadja, na desni zgoraj pa se podreja konvencionalnemu upoštevanju pravokotnega formata. Tako se motiv prilaga oblikam ptic in njihovih sestavnih delov, na drugi strani pa pravokotnemu formatu. Črte med posameznimi segmenti ptic so nakazane v barvi papirja, vmesni prostor med pticami pa predstavlja gostoto informacij okolja džungle ter simbolični komunikacijski dialog med pticama.



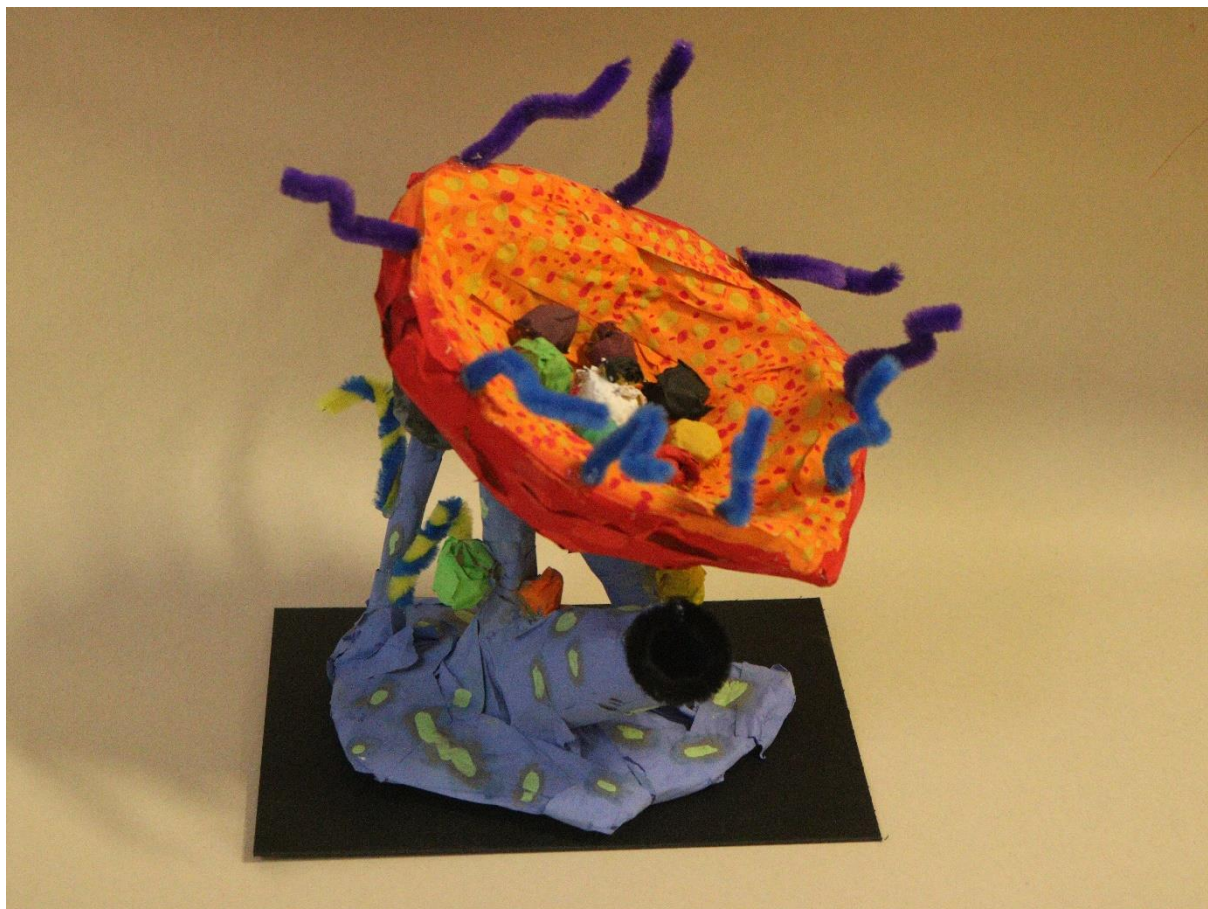
Sara Baggia

OŠ VIČ

Mentorica: Tina Klopčič Dobrič

Utemeljitev: Likovno delo vsebuje monokromno študijo miznega pogrinjka, v katerem lahko opazimo perspektivno naslikano prednjo skledo in vazo, na mizo in krožnika pa še pogled od zgoraj. Uprizoritev s skoraj simetričnim načinom komponiranja motiva ustvarja v rjavih odtenkih v tehniki akvarela in gvaša intimno in urejeno celoto. Likovno delo je grajeno v razponu od enostavnih oblik do kompliciranih in zgoščenih vizualnih informacij. Delo je bogato, racionalno in odkritosrčno, z veliko mero pozornosti na detajl in vsebuje navidezno skromnost ob istočasnem likovnem bogastvu.

Nagrado za učence 3. triade prejmejo:



Taja Mezek

OŠ ŠKOFLJICA

Mentorica: Lucija Rupret

Utemeljitev: Kiparsko delo vsebuje svojevrsten prikaz poslikanega tridimenzionalnega izdelka, sestavljenega iz modre spodnje osnove, ki se s pomočjo dodatnih nosilnih opor- nog prelevi v zgornji ovalni oranžno poslikani del, ki vsebuje modre, violeto in črne izrastke ukrivljene v različnih smereh. Vse kiparske oblike so organske, ravne črte in pravi kot vsebuje le črni ploskovni podstavek. Kiparska stvaritev predstavlja kompleksno in ekspresivno estetsko izvedbo, poslikano s sekundarnimi komplementarnimi barvami v kombinaciji modrega podstavka in nadgradnje v oranžni barvi vse do posameznih akcentov v beli, črni, zeleni in rumeni barvi.



Ula Tominec

OŠ DOBROVA

Mentorica: Jasna Samarin

Utemeljitev: Likovno delo, izvedeno v tehniki voščениh kred na črnem papirju, vsebuje lepo rastriran nočni prikaz zelenega severnega sija ali aurore borealis z njeno delno zrcalno podobo na vodni gladini, v kateri se diskretno odsevajo tudi oddaljene gore. Severni sij je prisoten v asociaciji drevesa s spiralnim zavojem ter vsebuje barvno obdelavo v trodimenzionalni iluziji valjaste osnove. V likovnem delu je prikazana posebna čarobnost in imaginacija ter iluzivna prepričljivost.

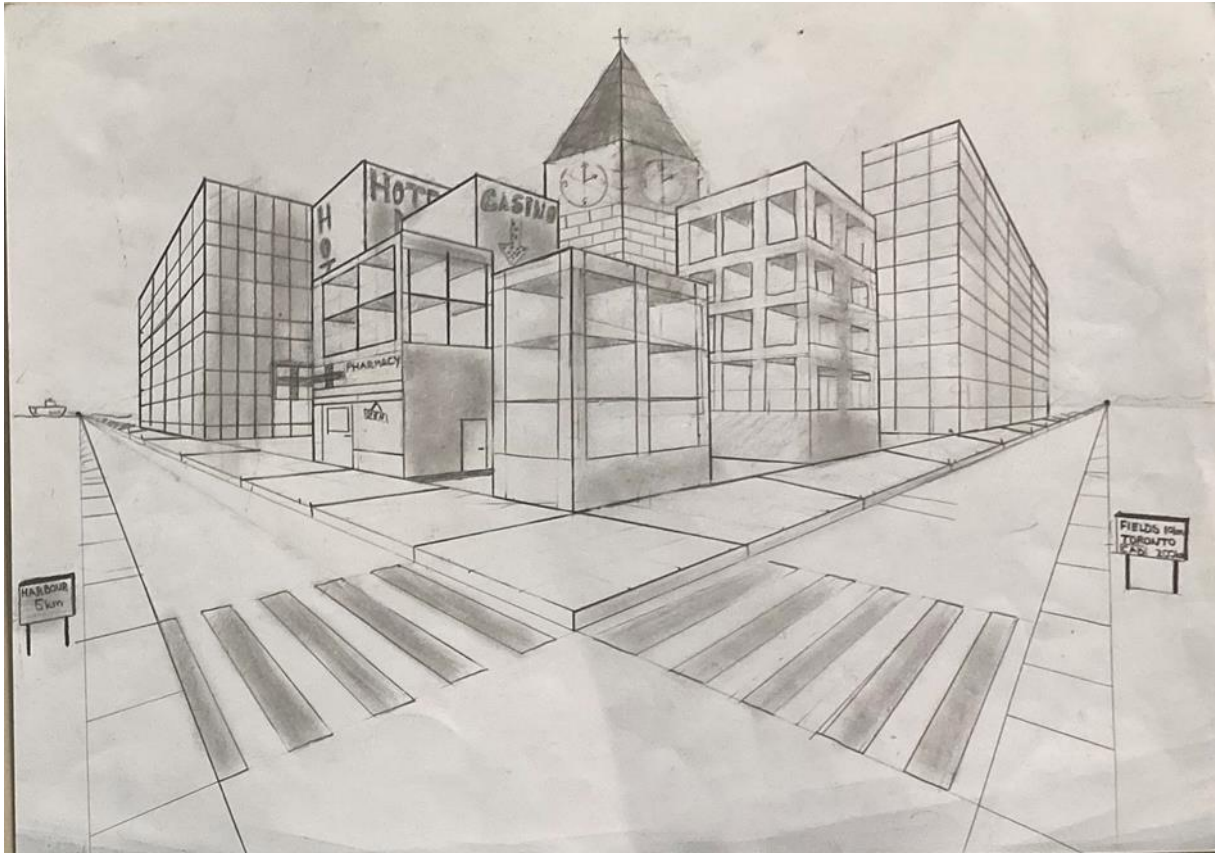


David Senica

OŠ PODBOČJE

Mentorica: Damjana Stopar

Utemeljitev: Likovno delo na temo tihožitja prikazuje izjemno lepo likovno vzdušje, v katerem navidezno preprosto tihožitje zažari v oblikovni in barvni celoti z iluminiscenco tako rumene, modre in rdeče barve, v oblikah vrča, vaze in dodatkov v vazi. Miza in temno ozadje skupaj s temnimi odsebnimi sencami predmetov na mizi omogočajo, da barvna območja žarijo in so polna življenjske radosti. Oblike so postavljene vsaka zase simetrično, a se ob različni modelaciji znotraj njihovih površin odzivajo asimetrično in izredno dinamično.



OŠ FRANCA ROZMANA STANETA

Luka Završan

Mentorica: Damjana Stopar

Utemeljitev: Likovno delo dvo-bežiščne perspektivne študije mestne arhitekture dokazuje izreden posluš za perspektivo in dojetje prostora, kot tudi domišljijo v postavitvi poenostavljenih mestnih zgradb. Arhitekturne kubuse je učenec primerno prevotlil z okni in vrati ter s tem ustvaril dokaj transparentno arhitekturo s pomočjo skromne modelacije s svinčnikom, pri čemer je postavil v ospredje tudi sečišča dveh cest z oznakami ter s tem še povečal občutek globine in urbanizacije mestne vedute.